**ROZBOR KNIHY: *SOCIÁLNÍ PRÁCE NA PŘÍKLADECH Z PRAXE***

Knihu **Sociální práce na příkladech z praxe** vydaly tři autorky, Olga Klepáčková, Zuzana Krejčí a Martina Černá v Praze roku 2022 v nakladatelství Grada Publishing a.s. Jde o monografii tvořenou autentickými, avšak anonymními příběhy lidí se sociální praxí. Kniha obsahuje také řadu odkazů na odbornou literaturu, jak českou, tak zahraniční. Začíná úvodem, následuje poznámka k metodice, 19 kapitol s komentáři pracovníků, odborným pohledem autorek, náměty k zamyšlení a praktickým doporučením pro praxi. Prostor pro vlastní myšlenky a poznámky má čtenář na konci každé kapitoly. Publikace končí závěrem následovaným seznamem zkratek, literaturou a souhrnem. Kniha není nikterak dlouhá, má pouhých 135 stran, z toho na každou kapitolu připadá zhruba pět stránek. Cílem knihy je patrně ukázat jak lidem z praxe a studentům sociální práce, tak i široké veřejnosti realitu práce sociálního pracovníka. Jak uvádějí samy autorky: „*Mnozí jsou upřímně rádi, že tuto náročnou práci nese na svých bedrech někdo jiný. Současně tito pracovníci nepatří k těm, kterým by se často dostávalo vděku, ocenění nebo uznání. Nejednou považujeme jejich práci za samozřejmost či dokonce povinnost. Představa o realitě praxe sociální práce je přitom mezi laickou i odbornou veřejností mnohdy nejen povrchní, ale také zkreslená různými mýty či předchozími negativními zkušenostmi.“*[[1]](#footnote-1)Kniha si tedy klade za úkol seznámit s širokým spektrem zájmů své práce, a hlavně s největšími úskalími, která s sebou nese. Příběhy byly zpracovány na základě kvalitativního průzkumu, respondenti jsou anonymní, ale naprosto autentičtí. Ke každému příběhu ze své praxe se pracovník vždy ještě osobně vyjadřuje a problematiku přibližuje, osvětluje nebo ji jinak komentuje. Publikace se snaží obsáhnout co nejvíce oblastí ze sociální práce, například závislost, duševní onemocnění, domácí násilí, násilí na dětech, ústavní péči, zdravotní postižení, domácí péči, ADHD u dospělých, problematiku cizinců atd.

V první kapitole **„Můžu se pochovat?“**je na malém Dominikovi ukázáno, jak může porucha attachmentu ovlivnit pozdější vývoj a přerůst v socializační problémy. Jedná se přímo o psychiatrické onemocnění, které vyžaduje velmi citlivý přístup a zejména vnímavost pro jeho určení diagnózy.

Druhá kapitola **Na tisíc kousků** řeší primární a sekundární ztráty z důvodu paralyzovaného syna v domácí péči. Důležité je uvědomit si, že tyto sekundární ztráty mohou být stejně bolestné a intenzivní jako samotné onemocnění nebo zranění.   
Třetí kapitola s názvem **Život se skrývá v maličkostech** na příkladu paní Oldřišky sonduje život seniora s duševním onemocněním, který postrádá jakékoli zájmy, koníčky, citové vazby nebo vyhlídky do budoucnosti.

**Cesta z labyrintu** ukazuje mladou ženu, u které se díky pracovnici psychoterapeutického centra až v dospělosti přichází na poruchu ADHD. Zde je zajímavé, že podle uvedených symptomů může být takových lidí jako Kelly několik, pokud ale nechtějí se svými problémy pracovat, nikdy na onemocnění nepřijdou.

Pátá kapitola **„Můžete si za to sama…“** popisuje stud a nejistotu seniorky, které zloděj ukradne peněženku. Přístup k takovému člověku by měl být obzvláště citlivý, protože spadá do kategorie zvlášť zranitelných obětí.

**„Hlavně ať nikdo nevidí, jak je na tom můj syn“** je název šesté kapitoly. Popisuje nepříliš dlouhý život mentálně retardovaného muže s autismem a mnoha dalšími zdravotními komplikacemi. Matka, která by mu měla být oporou, se nemůže sžít s myšlenkou, že by jejího syna mohl vidět někdo ze známých a on nakonec umírá. Kombinované postižení, které dělíme na mentální postižení v kombinaci s jiným, duální smyslové postižení jako například hluchoslepota a poruchy chování v kombinaci s jiným postižením, vyžaduje nanejvýš odbornou péči, která mnohým pracovníkům chybí. Domácímu násilí a netečnosti vůči tomuto, bohužel, běžnému problému společnosti, se věnuje kapitola **Neviditelná**.

Opětovné téma sekundárních ztrát najdeme v části **V dobrém i zlém**, tu je navíc zmíněn pojem neformální péče. Toto téma se v knize objeví ještě jednou, tentokrát mnohem detailněji, a ne anonymně, a to v kapitole **„Díky osobní asistenci jsem měla mámu“**. Tady je domácí péče rozvinuta naplno, rozvíjí se zde příběh Jany Hrdé, která utrpěla autonehodu a po poškození míchy a zlomení dvou krčních obratlů zůstala „ležákem“. Ačkoli služby nenabízely mnoho řešení, Jana se po odchodu manžela od rodiny o vše postarala sama. Různými možnými způsoby sháněla dobrovolnice, údajně se jich v rodině za 28 let vystřídalo přes 200. Právě díky této ženě mohou zdravotně postižení jedinci žádat v České republice Příspěvek na péči. I když zajímavé je, že i v té době dostávaly opatrovatelky státní plat, jako by byly v zaměstnání.

Tematicky naprosto odlišné vyprávění je **Nový život bez mříží**. Už podle názvu je jasné, že se píše o postpenitenciární službě a resocializaci. **Pod povrchem handicapu** je příběhem Lenky s Downovým syndromem a několika dalšími zdravotními problémy, z nichž jeden je celiakie a porucha štítné žlázy. Jelikož Lenka neumí vyjádřit své pocity, chová se nepřiměřeně a personál si s ní dlouhou dobu neví rady. Zde právě vidíme, jak důležitá vlastnost je pro sociálního pracovníka empatie a vnímavost, na druhé straně také odborné a zdravotní vzdělání. V pořadí jedenáctá kapitola **(Ne)jsem diagnózou** popisuje muže s duševním onemocněním, který se po několikaměsíční hospitalizaci v psychiatrické léčebně setkává s odstrkováním a pohrdáním ze strany rodiny a sousedů. Koncept Recovery, jak uvádí autorky, „*se nesoustředí výhradně na symptomy onemocnění a jeho klinickou léčbu. Zastává názor, že zotavení z vážného duševního onemocnění je možné, není jím však nutně návrat k úrovni fungování jedince před propuknutím nemoci či definitivní vymizení nebo potlačení všech symptomů. Stěžejními principy konceptu zotavení je naděje a důvěra v budoucnost, zplnomocnění jedince s duševním onemocněním, jeho přijetí zodpovědnosti za vlastní život a vytváření smysluplných vztahů a rolí. Klade důraz také na respekt k jedinečnosti každého jedince* […]“[[2]](#footnote-2).

**Borisův svět** je světem bulharského uprchlíka, který podle sociální pracovnice trpí buď posttraumatickým stresovým syndromem, anebo duševním onemocněním, neboť je proměnlivý, nestálý, paranoidní, neadaptabilní na zemi, v níž už několik let žije. **Alfa i omega** vychází ze zápisů deníku sociálního pracovníka v terapeutické komunitě. Řešeny jsou zde etické otázky a postavení pravidel.

Citlivá témata odkrývají dvě po sobě jdoucí kapitoly **Navždy odepsané děti?** a **Stopy v mém srdci**, protože protagonisty jsou děti. Ač s extrémními poruchami chování, stále jsou to děti, které si svůj život nevybraly, ale většina z nich je bohužel předurčena v tomto duchu pokračovat. Poruchy přijmu potravy, konkrétně mentální anorexie, spojená se syndromem hodné holčičky, se objevují v kapitole s názvem **Když to všichni ostatní vzdali**. Tady by bylo záhodno poznamenat, že i dětem, jež trpí rozvodem rodičů, což je dnes nanejvýš běžné, je třeba věnovat pozornost a péči, možná s nimi i preventivně pracovat.

**Ze dna** je o člověku, který sám sebe vidí stejně, jako ho viděl v dětství jeho na alkoholu závislý otec. Z tohoto modelu se Ivan nikdy nevymanil, a proto skončil po třinácti trestech na ulici. Až sociální pracovnici napadne, že by Ivan mohl trpět i duševními onemocněními, avšak ani to nestačí ke zlepšení jeho životní úrovně. I u tohoto příběhu je vhodné se zamyslet, zda člověk studující sociální odvětví má, či nemá na podobnou práci žaludek, neboť jde vidět, jak beznadějná a zoufalá práce to může být. Vzpruhou myšlení by pak mohl být poslední anonymní příběh v kapitole **Pro vás, děti**, jelikož pracovnice šťastné i smutné osudy děti shrnuje do jedné věty: *„Jsme tu pro vás, děti*.“[[3]](#footnote-3)

Jak již bylo zmíněno, po přečtení by si čtenář mohl uvědomit, zda tuto práci dělat chce, a případně s jakým cílem nebo očekáváním. Práce sociálního pracovníka musí být o skutečně dobrovolné volbě a o jakémsi životním posláním. Určitě ne každý by si takovou práci vybral, ale pokud ji někdo dělá srdcem, tak může ovlivnit a zkvalitnit nejeden život. Publikace má několik rozměrů. Můžeme v ní vidět učebnici pro studenty, kteří se naučí nové pojmy a odbornou terminologii spojenou s příklady z praxe. Mimo to lze knihu pojmout jako cvičebnici, pokud chceme jít do hloubky některým tématům, a to skrze náměty k zamyšlení, diskusi a dalšímu studiu. Otázky typu *„Proč je při mapování celkové situace rodiny důležité posoudit také její kulturní a hodnotovou orientaci?“[[4]](#footnote-4)* nebo *„Proč je pro sociálního pracovníka důležité rozvíjet a posilovat vlastní míru resilience?“[[5]](#footnote-5)* vybízí k hlubšímu přemýšlení o tématech, nejen na bázi naučených frází. Možná by knihu měl přečíst každý uchazeč o sociální studium, stejně jako každý člověk, který si myslí, že role sociálního pracovníka je pouze o tom, vrtat se lidem v soukromí.

**Použitá literatura:**

KLEPÁČKOVÁ, Olga a kol. *Sociální práce na příkladech z praxe*. Praha: Grada, 2022. ISBN 978-80-271-3074-0.

1. KLEPÁČKOVÁ, Olga a kol. *Sociální práce na příkladech z praxe*. Praha: Grada, 2022, s. 7. [↑](#footnote-ref-1)
2. KLEPÁČKOVÁ, Olga a kol. *Sociální práce na příkladech z praxe*. Praha: Grada, 2022, s. 67. [↑](#footnote-ref-2)
3. Tamtéž, s. 106. [↑](#footnote-ref-3)
4. KLEPÁČKOVÁ, Olga a kol. *Sociální práce na příkladech z praxe*. Praha: Grada, 2022, s. 110. [↑](#footnote-ref-4)
5. Tamtéž, s. 102. [↑](#footnote-ref-5)